



CERISY, LES COLLOQUES



Accueil	. Au château, monument historique, en Normandie
Site	. www.ccic-cerisy.asso.fr
Courriel	. info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
Poste	. <i>CCIC, LE CHÂTEAU, F – 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE</i>
Téléphone	. (France) 02 33 46 91 66; (International) 33 2 33 46 91 66
Fax	. (France) 02 33 46 11 39; (International) 33 2 33 46 11 39
Antenne	. 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS, France . (France) 01 45 20 42 03; (International) 33 1 45 20 42 03
Inscription	. bulletin à la page 28
Colloques	. L'homme, point aveugle des sciences de l'homme ? [3] . Guerres et totalitarismes dans la bande dessinée [4] . Prendre soin: savoirs, pratiques, perspectives [5] . Regarder l'œuvre d'art: la proximité [6] . Cœurs romantiques, corps désirants [7] . Ce que nous savons des animaux [8] . Carrefour Alfred Stieglitz [9] . Antoine Volodine et les voix du post-exotisme [10] . Poésie et politique au XX^e siècle [11] . Le western et les mythes de l'Ouest [12] . Kafka après "son" siècle [13] . Saussure et la psychanalyse [15] . La poétique de Musset [16] . Le langage totalitaire (hommage à V. Klemperer) [17] . Pontigny, Cerisy: des rencontres au service de la pensée [18] . La génétique des textes et des formes [19] . James Sacré ou les gestes de la langue [20] . L'inconscient et ses musiques [21] . Normandie sensible: regards de géographes & plasticiens [22] . Villes et territoires réversibles [23] . L'atelier de Louis Guilloux [24] . Autour de Lanfranc (1010-2010) [25] . Howard Becker et les mondes de l'art [26]
Séminaire	. Textique: unifier le divers [14]
Aides	. Centre national du Livre . Direction régionale des Affaires culturelles . Conseil régional de Basse-Normandie . Conseil général de la Manche . Communauté de communes du canton de Cerisy . Commune de Cerisy-la-Salle

L'HOMME, POINT AVEUGLE DES SCIENCES DE L'HOMME ?

3

DIRECTION: Jacqueline CARROY, Nathalie RICHARD, François VATIN

COMMUNICATIONS (avec débats):

***P. Artières:** La fabrique Foucault — inciser le livre ***D. Becquemont:** L'homme du possible et le point aveugle (Robert Musil) ***G. Bergounioux:** Du comparatisme au structuralisme, l'homme en linguistique ***M. Bourdeau:** Science de l'homme ou science de l'humanité? ***J. Carroy:** Réflexions à propos d'une anthropologie du sommeil et des rêves ***C. Chauviré:** Homme, Esprit, Sujet ***L. Clauzade:** Les rapports du physique et du moral dans la philosophie française de Cabanis à Comte ***S. Dupouy:** L'homme au creux des méthodes en sciences humaines ***J.-L. Fabiani:** Petits meurtres de l'homme entre amis ***O. Favereau:** Wittgenstein, l'identité sociale et l'économie des conventions ***W. Feuerhahn:** L'homme tout entier: un mot d'ordre philosophique des sciences de l'esprit allemandes ***C. Gautier:** L'originalité humienne dans l'écriture de l'histoire de la révolution ***R. Goetz:** La conception idéologique du seuil anthropologique: où passe la frontière entre l'animal et l'homme? ***V. Guillin:** John Stuart Mill et l'*Anthropological Society* de Londres ***F. Joulain:** Anthropomorphisme méthodologique et hominisation ***C. Laval:** De l'homme économique au sujet néolibéral ***R. Mandressi:** Anthropologie médicale et philosophie naturelle dans la première modernité ***L. Martin:** La culture contre la barbarie (Gilbert Gadoffre et la refondation des humanités européennes à Royaumont) ***A. Mayer:** Les articulations de la marche humaine au XIXe siècle ***M. Renneville:** Sciences du crime, anthropologie criminelle, criminologie: deux siècles de débats ***N. Richard:** Existe-t-il un *homo historicus*? ***P. Steiner:** L'homme comme point d'arrivée: l'homme et le fait social dans la sociologie durkheimienne ***C. Topalov:** Pour une pratique réflexive des sciences sociales ***L. Tournes:** La fondation Rockefeller et le projet d'une science totale de l'homme (1928-1939) ***F. Vatin:** L'homme mécanique et l'homme social: une histoire de l'étude de l'homme au travail ***G. Vigarello:** Les sensations "internes" dans l'histoire, le passage du "il" au "je"

Les sciences humaines ont-elles réellement l'homme pour objet? Elles se sont en général efforcées de ne jamais parler de "l'Homme", si ce n'est dans leurs intitulés programmatiques. Pour cela, elles ont décalé leur focale, en construisant des objets spécifiques: notamment l'*homo economicus*, la race ou l'ethnie, le fait social, l'inconscient, l'homme neuronal.

La discussion de ces figures scientifiques de l'homme ouvre la voie à un débat entre les sciences humaines, mais aussi avec la tradition philosophique. Ces sciences se sont-elles véritablement dégagées de leur soubassement philosophique? Réciproquement, la philosophie contemporaine n'est-elle pas nourrie de l'anthropologie portée par les sciences humaines?

Ce colloque réunira des spécialistes des diverses sciences humaines et sociales, des historiens des sciences et des philosophes. Il s'appuiera sur l'expérience de la Société française pour l'histoire des sciences de l'homme (SFHSH) qui, depuis sa création en 1989, s'est attachée à nourrir une réflexion croisant histoire et philosophie sur le temps déjà long maintenant de la modernité.

*Avec le soutien du Centre Alexandre Koyré (EHESS, MNHN, CNRS),
de l'UMR "Institutions et dynamiques historiques de l'économie",
de l'Ecole doctorale "Economie, organisations, société" (Paris Ouest),
de l'EA "Modernités et révolutions" (Paris 1) et de la SFHSH*

GUERRES ET TOTALITARISMES DANS LA BANDE DESSINÉE

DIRECTION: Viviane ALARY, Benoît MITAINE

COMMUNICATIONS (avec débats):

- * **G. Abel:** *Los Guerrilleros*, ou la guerre des irréductibles espagnols contre Napoléon l'envahisseur. Un avatar d'Astérix?
- * **V. Alary:** *Soy mi sueño*, l'aventure d'un récit graphique sur la guerre
- * **A. Altarriba:** La guerre de mon père
- * **M. Colin:** La guerre civile espagnole vue par les bandes dessinées de l'Italie fasciste
- * **R. Corrado:** Carlos Giménez et la Guerre civile espagnole: le passeur de mémoire
- * **D. Dickason:** La Seconde Guerre mondiale dans les bandes dessinées anglaises
- * **P. Fresnault-Deruelle:** Milton Caniff - Miss Lace ou La guerre en dentelles
- * **P. Gravett:** Joe Sacco en Palestine: du témoin autobiographique à l'historien chercheur
- * **M. Hein:** *Les Kriegsbilderbogen*, la tradition populaire des récits en images de la guerre en Allemagne entre 1914 et 1945
- * **V. Marie:** La construction d'un imaginaire de la Grande Guerre: le cas de Tardi
- * **P. Marion:** *Le vol du corbeau* de Gibrat: l'Occupation et la guerre comme incitants graphiques et narratifs
- * **A. Martin:** Les dessinateurs de Franco, humour graphique et BD pour une après-guerre
- * **M. Meune:** Guerre froide ou guerre des langues: Tintin au pays de la traduction
- * **L. Miranda Morla:** Les romans graphiques de Miguel Rocha: Lisbonne en deuil
- * **B. Mitaine:** El Cubri s'en va en guerre... contre les faiseurs de guerre
- * **M. Porret:** L'imaginaire totalitaire dans la bande dessinée francophone après la Seconde Guerre mondiale
- * **J. Samson:** Le sujet de la guerre: *La guerre d'Alan*, d'Emmanuel Guibert
- * **Y. Schubert:** Inimaginable, indicible, irreprésentable? La BD face au génocide juif
- * **P. Videlier:** Zone libre: la bande dessinée à Lyon

SOIRÉES:

- * Projection de *La Guerre d'Alan*, suivie d'une table ronde autour de **E. Guibert**
- * **B. Peeters:** Nagueère Tintin

La bande dessinée, à l'instar des autres arts, s'imprègne en permanence des secousses qui bouleversent la marche du temps. En tant qu'événements majeurs de l'histoire des nations et des peuples, les guerres et les totalitarismes, deux phénomènes souvent liés par des relations de cause à effet, se trouvent naturellement présents dans l'univers bédéistique. Mais la bande dessinée ne fait pas que consigner les événements marquants telle une simple caisse d'enregistrement et son histoire montre combien ce médium est aussi souvent un art de l'engagement.

Outre la volonté de faire ressortir l'existence de patrimoines iconographiques souvent méconnus, ce colloque international se propose de réfléchir sur toutes les formes de récits graphiques traitant de la guerre ou du totalitarisme et des conséquences qui s'ensuivent pour les sociétés.

*Organisé par l'Equipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires
et les Sociétés de l'Université de Caen Basse-Normandie
en association avec le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique
de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand*

DIRECTION: V. CHAGNON, C. DALLAIRE, C. ESPINASSE, E. HEURGON

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (avec débats):

- ***Histoires et conceptions:** F. Acker: Une fonction aux figures multiples, E. Bernardino: Composantes universelles et culturelles des soins au Brésil, C. Crignon-De Oliveira: Quel homme le médecin soigne-t-il?, C. Marin: Qui prend soin de qui?, M. Nadot: Institutionnalisation du prendre soin, C. Sautereau: L'éthique du *care* à l'épreuve du mal
- ***Philosophie du soin:** T. De Koninck: Le soin de l'âme, R. Lévy: La consolation, F. Worms: Le soin comme orientation éthique et politique dans le moment présent
- ***Prendre soin de soi, des autres:** F. Gaillard: *100 000 ans de beauté* (L'Oréal), M. Hatzfeld: D'abord prendre soin de soi, C. Espinasse: La question du genre, E. Heurgon: Entre autonomie et dépendance, P. Zarifian: Prendre soin du travail, TR Initiatives, animée par S. Allemand avec M. Avelot (Le rire médecin)
- ***Regards de soignants:** S. Bouchard-Cordier: Identité de mère et maladie mentale, B. Roy: Les soins ont-ils un sexe? N. Vonarx: Variation des soins et pluralité ontologique
- ***Relations de soin:** M. Dallaire: De l'hôpital au domicile, L. Juneau: La pratique du soin, N. Rousseau: En est-on venu à confondre "soins" et "traitements médicaux"?
- ***Organisation des services et transformation des systèmes:** K. Aubin: Le soin influence-t-il les systèmes de santé? P. Delmas: Mettre sur pied un ordre professionnel, H. Laperrière: Camouflage et clandestinité des pratiques informelles, M. St-Pierre: Les soins ne sont-ils que des systèmes organisés?, A. Soliveres: Les soins infirmiers de nuit
- ***Aspects politiques du soin:** C. Dallaire: Entre sens politique des infirmières et réceptivité de la société, D. Holmes: Préserver le corps propre, A. Sales: Choix politiques et soins humains, E. Sandlarz: Dévisager la victime, envisager le sujet
- ***Prendre soin des personnes en situation de fragilités:** P. Croset: Des prisonniers, J. Damon: Des exclus, J.-B. de Foucauld: Des personnes en recherche d'emploi
- ***Lieux et espaces qui prennent soin de nous:** G. Bessac: Prévention - art de vivre, B. Dury: Prendre soin des usages, M. Renaut: Exemple hospitalier à Argentan, M. Tillous: Peut-on prendre soin sans donner le choix, N. Zaccai-Reyners: Se réfugier dans le soin?
- ***Prendre soin de l'environnement:** A. Bertrand: Prendre soin de la nature?, F. Combelles: Prendre soin de la ville à la RATP, TR "Prendre soin dans la Manche"
- ***Savoirs et compétences:** V. Chagnon: Construire le savoir "prendre soin" dans l'action, J. Landrieu: Tentative de croisement et décloisonnement des compétences

SOIRÉES:

- *M. Hesse-Boyer: Exercice de Tao du soin *M. Winckler: *Docteur House* rencontre Franz Karma - transmettre l'éthique du soin par la fiction (projection et lectures)

L'acte de "prendre soin" est, dans l'histoire de l'humanité, l'un des plus vieux gestes effectué envers l'autre: l'altérité et l'identité interagissent et se transforment chez le soigné comme chez le soignant. Changeant de visages selon les époques et les cultures, il devient aujourd'hui un système complexe sollicitant des individus ayant acquis une reconnaissance spécifique et exerçant leur métier dans un lieu particulier souvent médicalisé, technicisé et régi par des procédures institutionnalisées.

Au-delà de la santé et du bien-être, ce colloque franco-québécois ouvert aux experts et aux praticiens élargira le débat aux diverses dimensions du soin, dont l'idée même permet d'appréhender, dans leur unité et dans leur diversité, une variété de situations allant des actes les plus ponctuels aux enjeux éthiques, politiques et prospectifs les plus vastes. Face à l'allongement de la vie, aux vulnérabilités qui affectent certaines personnes et aux risques écologiques, on se demandera à quelles conditions les savoirs et les pratiques du "prendre soin" peuvent devenir des compétences-clefs pour un monde durable et solidaire.

DIRECTION: Bruno Nassim ABOUDRAR, Pierre CIVIL, Marie-Dominique POPELARD, Anthony WALL

COMMUNICATIONS (avec débats):

***B. N. Abouddrar:** Contre la muraille, contre la toile ***B. Braït:** La bonne distance pour regarder le film *Macunaïma* ***M. I. B. Campos:** *Macunaïma*, dialogues multiples dans un carrefour des cultures ***P. Civil:** Un regard sur le paysage urbain dans la peinture du Greco ***F. Dumora:** Le rêve à y regarder de près ***B. Fraenkel:** Graphismes dans la ville: regard de l'expert ***L. Gasquet:** Venise comme si vous y étiez: *The Ethics of Dust*, de John Ruskin à Jorge Otero-Pailos ***V. Goudinoux:** Voir très près: art contemporain et proximité ***E. Grodek:** Attractions des arts dans la structure de l'œuvre littéraire chez quelques écrivains contemporains ***J. Leblanc:** L'art du portrait dans les carnets inédits de Marie-Claire Blais ***C. Lecas-Fiorato:** L'œil maniériste: d'un art-monument conçu comme bibelot et de l'orfèvrerie ciselée pour des géants ***S. Lojkine:** Espaces vagues et zones floues: limites de la focalisation scénique ***W. Moebius:** Désordres de la proximité dans l'Album de Jeunesse ***J. Morizot:** Une image a-t-elle des parties? ***C. Nau:** Proximités du lointain: la mer, le ciel étoilé selon Vija Celmins ***C. Naugrette:** A propos d'un tableau de Paolo Uccello et de sa projection dans un spectacle de Heiner Goebbels ***P. Pacifici:** Le corps vu de près: enjeux pragmatiques du détail ***M.-D. Popelard:** Loin des yeux, loin du cœur? ***J. Portus:** L'expérience Google Earth: un nouveau regard sur la peinture ***B. Rougé:** Les ironies de la matière picturale (éléments de poétique réflexive chez Johns, Rauschenberg, Lichtenstein et Warhol) ***B. Sève:** La musique ne fait pas le détail ***R. Shusterman:** Abolir la distance: *One Size Fits All*, ou quelques commerces de proximité ***V. Stoïchita:** Le trompe-l'œil au cinéma ***D. de Swardt:** Les seuils du détail olfactif ***A. Wall:** Fragonard et ses lecteurs ou l'art du détail au XVIII^e siècle ***M. Weemans:** Paradoxes du regard aérien dans le paysage cosmique flamand au XVI^e siècle

Que se passe-t-il lorsqu'on regarde une peinture de très près, l'œil presque contre la toile, voire avec une loupe ou un face-à-main, comme font les amateurs sur l'*Enseigne de Gersaint* de Watteau (une des images, pour Daniel Arasse, de l'art de détailler), ou quand, tel Swann, on prête l'oreille à quelques notes, une phrase, la voix d'un instrument au milieu de l'orchestre, ou quand on lit au ras des mots, à l'échelle, au plus, de la phrase, parfois de la rature, à la manière des exégètes bibliques ou des chercheurs en génétique textuelle?

A l'heure où les nouvelles technologies et la mondialisation rapprochent le lointain, on scrute le prochain au cœur du travail théorique et, avec lui, le rare, le singulier, parfois l'unique: micro-histoire, valorisation du détail, et jusqu'à l'image même "d'approche" pour désigner le rapport de la méthode à son objet. L'hyper-proximité travaille tous les aspects de l'analyse des œuvres.

Le projet de cette semaine consiste à analyser le moment esthétique du rapprochement vis-à-vis des œuvres. Peut-on cerner la portée heuristique du rapprochement des œuvres entre elles, mesurer l'efficacité poétique de la proximité? Les œuvres appellent une attention proche entre auteur et spectateur jusqu'à nécessiter souvent une expérience commune où le rapprochement touche à l'intimité.

DIRECTION: Christian CHELEBOURG

COMMUNICATIONS (avec débats):

***D. André:** Romantisme et science-fiction: une double naissance symptomatique des désirs humains ***P. Antoine:** Les microscopiques "romans d'amour" du récit de voyage ***G. Armand:** De l'observation érudite à la contemplation désirante au XVIII^e siècle ***J.-F. Baillon:** *Austenmania* et comédie romantique dans le cinéma britannique des années 1990-2000 ***S. Baudoin:** Paysages du désir dans les fictions de Chateaubriand ***G. Berjola:** Amour romantique et sexualité décadente ***M. Bertrand:** Milady, le masque et la chair ***P. Berthier:** La femme et le plaisir chez Balzac: quelques remarques sur le dicible et l'indicible ***M. Brix:** Usages romantiques de Rousseau ***A.-M. Callet-Bianco:** La maladie d'amour dans la littérature romantique ***C. Capely:** La place du désir dans la stratégie auctoriale d'Alfred de Musset ***I. Casta:** La postérité du dualisme romantique dans les livrets d'opéra (Verdi, Puccini, Bizet, Gounod) ***C. Chelebourg:** Pragmatique du désir romantique ***B. Cise:** L'imaginaire balzacien en conflit ***A. Faivre:** De l'amour selon trois philosophes romantiques allemands (G. H. von Schubert, Fr. von Baader, J. Fr. von Meyer) ***H. Guineret:** Jean-Jacques Rousseau: entre désir et refus du corps ***L. Katsaros:** Scènes de la vie de bohème: la grisette et l'artiste ***S. Lécole-Solnychkine:** Du paysage à l'érotisme, circulation des modèles paysagers au XIX^e siècle ***S. Le Couëdic:** Joies et tristesses de la chair ***F. Marcoin:** Corps équivoques, cœurs incertains ***D. Martens:** La rhétorique vampirique dans *La Morte amoureuse* de Théophile Gautier ***S. Meitinger:** Amour, histoire, désenchantement: *Volupté, Le Lys dans la vallée*, les deux *Education sentimentale* ***G. Pajon:** Violence et courtoisie dans *Madame Putiphar* de Pétrus Borel ***M. Rasonglès:** Quête idéale et désir sensible: pour un romantisme gautiérien ***V. Tavan:** Grottesque du corps et sublime du cœur dans le Romantisme français ***F. Wilhelm:** Luxure et révolution

L'amour romantique est tiraillé par une double aspiration à la pureté et au plaisir. La première trouve son origine dans la condamnation du libertinage de la Régence, accusé d'avoir conduit à sa perte la société d'Ancien Régime. Elle entraîne une magnification de la chasteté, dessinant une nouvelle carte du Tendre et nourrissant un imaginaire angélique, une représentation éthérée de l'union des "âmes sœurs" à laquelle on a trop souvent tendance à réduire le romantisme sentimental. La seconde vient naturellement équilibrer ce tropisme et pousser à la revendication du plaisir charnel. Celle-ci peut évidemment participer de la débauche et s'inscrire dans la vaste topique de l'orgie romantique.

Quelques œuvres érotiques, largement ignorées par la critique, témoignent de l'ardeur des désirs qui travaillent la génération de 1830: on songe à *Gamiani ou deux nuits d'excès*, attribué pour partie à Musset, ou encore à la *Lettre à la Présidente* et aux poésies libertines de Gautier. Mais surtout, le plaidoyer pour le plaisir — notamment le plaisir féminin — nourrit la condamnation du mariage bourgeois et façonne un nouvel art d'aimer, qui ne confond plus chasteté et abstinence, condamne la galanterie gratuite et vante les délices d'un bonheur partagé des cœurs et des corps.

L'articulation des aspirations du cœur aux appels du corps sera étudiée à travers sa problématisation par la génération des Romantiques de 1830 aussi bien que dans sa postérité, à travers la topique de l'amour dit romantique.

DIRECTION: Vinciane DESPRET, Raphaël LARRÈRE

Avec le concours de Florence BURGAT, Georges CHAPOUTIER, Bernard HUBERT et Isabelle STENGERS

COMMUNICATIONS (avec débats):

*Ce que peuvent les animaux: les dispositifs qui rendent intéressants les animaux et leurs scientifiques: **T. Aubin**: Le chant des oiseaux: une communication sophistiquée, **D. Bovet**: Des babouins aux perroquets: ce que les animaux ayant participé à mes expériences m'ont appris, **Y. Christen**: Un nouveau regard sur l'intelligence animale: passer de la mise en demeure à la prise en compte de leurs intérêts

*De trente-six manières de faire société: **C. & L. Bourguignon**: Rôle de la faune dans la dynamique des sols, **C. Larrère**: Nul ne sait ce que peut un corps: l'animalité et l'exploration des possibles, **I. Mauz & C. Mounet**: Le rapport aux loups: un jeu sur la distance?, **J. Michalon**: Les animaux pensent-ils? Comment rendre compte des effets thérapeutiques du contact animalier?

*Questions de bien-être: **A. Boissy**: Comment l'éthologie cognitive permet d'accéder aux émotions de l'animal et de mieux comprendre son bien-être, **X. Boivin**: De la docilité à la relation homme-animal d'élevage: le point de vue de l'animal, **G. Chapoutier**: Les désarrois du chercheur face à l'expérimentation animale, **P. Picq**: L'origine de l'homme entre animalité et humanité

*Connaissances mineures: **E. Baratay**: Une histoire écrite du côté de l'animal est-elle possible?, **D. Haraway**: Bien vivre et bien mourir avec les créatures de l'Empire, **M. Meuret**: Savoirs d'animaliers en domaine expérimental, **J. Porcher**: Une sociologie de l'animal au travail

*L'équitation, une affaire entre les hommes et les chevaux (journée dans la Manche organisée par **B. Hubert**): Visite du Haras de Saint-Lô (monte académique); Rencontre des dresseurs; Visite du manège "L'équitation autrement" de Saint-Sébastien de Raids (dressage alternatif)

SOIRÉES:

*Film de l'IRD sur la manière dont un village camerounais "fait société" avec les insectes

*Faire répondre les oiseaux (Les réponses territoriales chez les oiseaux) avec **T. Aubin**

*Atelier d'éthologie

Si le titre du colloque renvoie au "savoir", c'est que c'est à sa multiplicité qu'il envisage de s'intéresser: savoirs savants des éthologistes et des disciplines qui questionnent leur biologie ou leur univers mental, savoirs pratiques de ceux qui sont amenés à bien connaître les animaux pour avoir travaillé avec eux, savoirs enfin que l'anthropologie ou la sociologie apportent sur les pratiques des uns et des autres.

La rencontre s'organisera autour des animaux qui produisent, et que produisent, cette multiplicité de pratiques. Un trait les réunit: sauvages, domestiques ou familiers, ce sont des animaux qui mettent des gens au travail ; ce sont les animaux des éleveurs, des dresseurs et des animaliers de laboratoire ; ceux que les scientifiques interrogent sur leurs capacités sociales et cognitives ou leur "bien-être" ; les animaux des sociologues, des anthropologues ou des philosophes, quand ces derniers s'intéressent à la manière dont on les protège, dont on fait société, ou dont on vit (ou pourrait vivre), autrement, avec eux. En somme, des animaux qui, pour de multiples raisons, nous importent ou importent à certains d'entre nous.

DIRECTION: Jay BOCHNER, Liliane LOUVEL, Jean-Pierre MONTIER

COMMUNICATIONS (avec débats):

***A. Antliff:** Stieglitz parmi les anarchistes ***L. Barrere:** Le couple Newhall et Ansel Adams au *Museum of Modern Art* de New York (1932-1946) ***C. Bizzini:** Hart Crane et la photographie ***N. Boulouch:** Un fou de couleurs? Stieglitz et l'autochrome ***F. Brunet:** La photographie comme expression chez Stieglitz et ses héritiers ***S.-W. Churchill:** *Pas de deux*, Mina Loy and Alfred Stieglitz Dance Dada ***G. Cohen-Cheminet:** Le Poème est-il un cliché photographique? ***L. Dalrymple Henderson:** Les "Méta-réalités" du Modernisme dans le cercle de Stieglitz: Max Weber, témoin de la 4^e dimension et de l'éther de l'espace ***R. Delue:** Arthur Dove: la peinture comme traduction ***A. Goodman:** Image/ texte/lieu: la narrativité photographique de Stieglitz et Weston ***C. Grimal:** 1934: Stein et Stieglitz, reconnaissance de deux pionniers ***U. Haselstein:** "Portraits de choses": *Tender Buttons* de Gertrude Stein ***R. Herrera:** Les écrits de Stieglitz et le développement de la lanterne magique ***M. Leja:** Bondage, discipline et l'abstraction moderniste: le cas de Morgan Russell ***G. Levin:** Alfred Stieglitz, la musique et le modernisme ***A. Lyden:** Stieglitz et Frederick Evans: la photographie architecturale ***A. McCauley:** A propos du spirituel en photographie: Coburn, Pound et les vortographes ***D. Méaux:** Charles Sheeler, à la croisée des arts ***M. O'Connor:** L'école de photographie Clarence H. White en marge de Stieglitz ***A. Ollivier-Mellios:** Les intellectuels critiques américains à la veille de la première guerre mondiale: y a-t-il une "génération 1913"? ***D. Ravet:** La représentation de New York chez les peintres du cercle de Stieglitz (Joseph Stella, Max Weber et Charles Demuth) ***P.-L. Roubert:** Unphotographic Paint: Sadakichi Hartmann face à Marsden Hartley (1909) ***A. Trachtenberg:** L'anonymat et l'expression en photographie américaine ***C. Viart:** Picabia, "une explosion d'esprit stable" ***K. Wilson:** La Galerie comme œuvre d'art: les petits espaces pour l'art moderne dans le New-York des années 20

Le photographe Alfred Stieglitz (1864-1946) fut au centre des activités modernistes dans les arts américains au début du XX^e siècle, aussi bien dans sa pratique photographique que dans sa promotion des arts, dans sa galerie 291 et sa revue *Camera Work*.

Ce colloque réunira un nombre important de spécialistes américains auxquels se joindront leurs collègues français pour débattre du passage de la modernité au modernisme américain: on parlera du Armory Show, de la Photo-Secession, du Pictorialisme, de l'expression en photo, de la science et des techniques dans l'art, de la politique des musées et des galeries vis-à-vis du modernisme naissant, des peintres du cercle de Stieglitz (Sheeler, Stella, Weber, Demuth, Hartley, De Zayas, Morgan Russell, Georgia O'Keeffe, Dove), de Picabia, Duchamp et Arthur Cravan, des débuts de Dada, des écritures avant-gardistes, de Gertrude Stein et Mina Loy, du mélange des arts et des rapports du texte à l'image, des pressions de la politique, de la culture de masse et de la société commerçante.

L'on attend une confrontation amicale et édifiante de la part de la critique américaine et française autour de ce sujet foisonnant qu'est la culture new-yorkaise de 1890 à 1920.

Avec le soutien de la Fondation Terra pour l'Art américain, de l'Institut des Amériques, des Universités de Rennes 2 (CELAM) et de Poitiers (FORELL)

<http://www.cci-cerisy.asso.fr/stieglitz10.html>

7 jours: du vendredi 2 juillet (19 h) au vendredi 9 juillet (14 h)

ANTOINE VOLODINE ET LES VOIX DU POST-EXOTISME

DIRECTION: Frédéric DETUE, Lionel RUFFEL

Avec la participation d'Antoine VOLODINE

COMMUNICATIONS (avec débats):

***G. Asselin:** Pour un fantastique transcendantal ***F. Bizet:** Le temps enrayé ***B. Blanckeman:** La charge de la brigade légère ***C. Caland:** Conjugaison et désaccords volodiniens ***A. Camus:** Le roman selon Volodine ***C. Coquio:** Péripéties d'un refus de témoigner ***F. Detue:** Post-exotisme et tradition littéraire ***A. Epelboin:** Les écrivains russes post-révolutionnaires et Volodine ***J. Gleize:** Les pratiques éditoriales de Volodine: postures d'auteur et fiction ***V. Kislov:** Traduire Volodine en russe ***M. Lamarre:** Volodine et la fiction idéologique ***P. Mesnard:** Qu'est-ce qu'une écriture d'après? Comment Volodine répond-il à cette question? ***P. Ouellet:** Post-exotisme et post-histoire: figures de l'ailleurs et de l'après ***P. Rebollar:** Onirologie post-exotique ***A. Roche:** Volodine, théâtre ***P. Roussin:** Le pouvoir selon Volodine ***L. Ruffel:** Histoire d'une réception (1985-2009) ***T. Saint-Arnoult:** De l'épaisseur d'une feuille de papier à cigarette: Antoine Volodine et Lutz Bassmann, signatures post-exotiques ***S. Saint-Onge:** *Quelques détails sur l'âme des faussaires:* l'antithèse commune de la communauté ***S. Servoise:** Présentisme et post-exotisme: les frères ennemis ***D. Soulès:** Vocables mystérieux et langue facétieuse (ou vice-versa) chez Volodine ***G. Turin:** La stratégie du silence dans *La stratégie du silence dans l'œuvre de Robert Malipiero* de Volodine ***J.-P. Vidal:** La stase apocalyptique ou l'après indéfini ***J.-B. Vray:** Le motif de l'oiseau et son évolution dans l'œuvre de Volodine ***F. Wagner:** Qui maintenant? (Des voix post-exotiques: essai de poétique) ***J.-D. Wagneur:** Volodine à vau l'eau ***A. Wiser:** Espace(s) utopique(s) de la littérature: Volodine / Adorno

TABLE-RONDE (avec débats):

* **Lire et éditer le post-exotisme**, animée par **L. Ruffel**, avec **A. Bertina, N. Caligaris, R. de Ceccatty, D. Ruffel**

L'œuvre de fiction d'Antoine Volodine construit une fiction d'œuvre, dont elle a même forgé la théorie. Elle constitue donc un objet difficile à identifier: quel usage critique et théorique faire des notions qu'elle crée pour se définir, à commencer par celle de "post-exotisme"? Même la place, pourtant essentielle, qu'on lui accorde dans le paysage littéraire français actuel paraît problématique, puisque le post-exotisme se donne pour une "littérature étrangère en français" ou encore une "littérature des poubelles".

Le questionnement sur la situation de l'œuvre, sa fonction critique, le jeu avec son intertexte, ne peut faire l'économie de son rapport, étroit, à l'histoire catastrophique du XX^e siècle. Etant donné l'échec révolutionnaire qui hante le post-exotisme, que reste-t-il de l'articulation moderne entre la littérature et la politique? Cet échec apparaît comme un trauma qui laisse le monde livré à la passion humaine de l'autodestruction, au désespoir, à l'"humour du désastre". Mais on peut observer des résistances: les "engagés écrivains" du post-exotisme témoignent, sabotant le réel en usant du merveilleux... L'écrivain oppose-t-il alors à sa vision d'apocalypse un idéal (ou une nostalgie d'idéal)?

Avec le soutien de l'Université Paris 8 (Equipe de recherche "Littérature et histoires", Ecole doctorale "Pratiques et théories du sens") et de l'Université de Provence (Centre Interdisciplinaire d'Etudes des Littératures d'Aix-Marseille)

DIRECTION: Henri BÉHAR, Pierre TAMINIAUX

COMMUNICATIONS (avec débats):

***Surréalisme/Post-surréalisme**: **A.-M. Amiot**: *Arcane XVII* de Breton: sublimation dans le mythe du refus permanent de la poésie engagée, **D. Christoffel**: L'anti-démagogisme poétique (*Proverbe*), **J. Getz**: Michaux: poésie de l'autre homme, **B. Gómez-Angel**: La voix solidaire à l'Espagne d'Éluard, **M. Harada**: Les manifestations du politique chez Breton en dehors des écrits qui s'y réfèrent, **L. Michel**: Politique du poème chez Char, **J. Novaković**: Création poétique et engagement politique chez Aragon et Oskar Davičo, **V. Pouzet-Duzer** La poétique anthropophage de Péret, **C. Reig**: Oulipolitiques, **E. Rentzou**: Au-delà de l'(inter)national: le surréalisme et le "monde" en métonymie, **C. Reynaud Paligot**: La poésie surréaliste entre révolte et révolution

***Résistances/Révolutions/Subversions**: **Y.-M. Bouillon**: Poètes en guerre totale, **J. Duwa**: A quoi bon des poètes en temps de liesse révolutionnaire? L'événement 68, **F. Flahutez**: Lettrisme et économie politique, **B. Gorrillot**: Christian Prigent: pour une écriture politique?, **J.-C. Marceau**: Repoétiser la vie: Raoul Vaneigem ou la subversion affinée du Libre-Esprit, **D. Rumeau**: Gaston Miron, "l'amour et le militant", **P. Sigoda**: Ponge ou les écrits comme espace spirituel de la nation, **T. Wullemme**: L'hypothèse communiste: de l'éloge à l'adieu politique (Depestre, Roy, Guillevic)

***Espaces périphériques**: **C. Chomarat-Ruiz**: Rhétorique d'un paysagiste à l'usage du politique, **A. Marangoni**: Unanimisme de Jules Romains et du premier Jouve

***Altérités culturelles/Francophonies**: **S. Bastien**: La poésie québécoise, de l'automatisme au féminisme: 25 ans de revendication, **F. Khodr**: De la circonstance politique à la conférence poét(h)ique, **J.-C. Lambert**: Entretien avec P. Taminiaux autour de Christian Dotremont, **M.-E. Lenoble**: Frankétienne, la politique de la Spirale, **G. Saad**: La poétisation du politique chez Eluard et Cesar Vallejo: une dialectique?

SOIRÉES:

***Projection** de *L'invention du Monde* ***C. Prigent**: "Légendes du politique" (lecture et entretien avec B. Gorrillot) ***J.-C. Lambert**: Projection de *X-Alta*

Ce colloque repose sur le désir d'éclairer d'un jour nouveau les rapports de la poésie de langue française aux grands événements historiques et politiques qui ont à bien des égards défini le XX^e siècle, du communisme au fascisme en passant par le colonialisme. Il tentera en particulier d'offrir sur ces rapports des perspectives plus actuelles et détachées des simples circonstances afin de mieux cerner le caractère éternel et universel des questions éthiques et philosophiques qu'ils suscitent.

Il s'agira de mettre en question une conception traditionnelle et trop commune de la poésie comme simple expression esthétique et formelle de l'homme et de son langage. À travers l'étude de mouvements modernistes essentiels, de dada au surréalisme en passant par le lettrisme, l'on soulignera l'importance déterminante de l'engagement du poète dans la communauté. Les rapports étroits et complexes de personnalités telles que Tzara, Breton, Eluard, Péret, Desnos, Aragon pour le dadaïsme et le surréalisme, ou de Christian Dotremont, pour Cobra, à l'idée de révolution envisagée dans sa détermination poétique seront considérés comme des exemples fondamentaux. Ne seront oubliés ni le parcours original de figures singulières (de Char à Ponge en passant par Césaire, qui ont accompagné les actions de la résistance à l'occupation nazie ou la lutte des peuples du tiers-monde pour leur indépendance), ni l'utilisation politique de la poésie moderne par mai 68, ni les possibilités d'expression subversive offertes par l'Internationale lettriste.

LE WESTERN ET LES MYTHES DE L'OUEST DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS DE L'IMAGE

DIRECTION: Lauric GUILLAUD, Gilles MENEGALDO

COMMUNICATIONS (avec débats):

***J. Arrouye:** Grandeur et décadence photographiques du cow-boy ***Z. Baqué:** La représentation des institutions politiques américaines dans le western ***P. Bleton:** L'Ouest, pratique culturelle française ***R. Bozzetto:** Bill Cody à l'assaut de l'univers ***Y. Calvet:** Le crépuscule des mythes ***C. Chambost:** La fange et le filon, ou comment *Deadwood* ré-investit le western ***L. Cheilan:** Portraits contrastés de Calamity Jane ***A. Cortijo:** Renouveau graphique du western ***C. Damour:** Stanislavski dans l'Ouest ***X. Daverat:** Géopolitique du désert westernien ***J. Dupont:** Manifeste pour un western hypnagogique ***L. Guillaud:** Le western, tentative de généalogie d'un genre ***J. Jenkins:** Charles Herbert et les films d'archives Western Ways ***M. Kac-Vergne:** Les westerns contemporains à l'épreuve du multiculturalisme ***S. Lécole-Solnychkine:** La construction photographique du paysage ouest-américain ***J.-M. Lecomte:** Le western et la révolution du cinéma parlant (1928-1931) ***J.-L. Leutrat:** Le mythe de Billy le Kid ***S. Liandrat-Guigues:** *La Ballade de Little Jo* (Maggie Greenwald) ***I. Limousin:** De la poétique westernienne à la sublimation science fictive ***J. Marigny:** Cowboys, Indiens et... Vampires ***G. Menegaldo:** Les westerns de Jacques Tourneur ***J.-P. Meyer:** *Blueberry* en BD, une sémiographie du western ***P. Morice:** Cicatrice: l'opéra dans la chair ***C. Murillo:** "Easy to sneak upon": la figure de l'Indien acculturé dans les westerns ***A.-M. Paquet-Deyris:** Itinéraires westerniens dans les adaptations de McCarthy ***M. Petit:** La ville sauvage ***H. B. Pettey:** Le corps de l'Ouest: la topographie et l'anatomie ***P. Roger:** Les westerns de King Vidor ***I. Singer:** *Dead Man*, la traversée du mythe ***B. Thomas:** Mercenaires et samourais, western et *chambara*, le dialogue des genres ***C. Viviani:** Republic Pictures: la féminisation du western

Apparu dès les premières années du muet, le western connaît son apogée entre les années 1930 et les années 1960. Si nombre de westerns sont alors confiés à des réalisateurs de "série B", plusieurs grands noms de l'histoire du cinéma s'y illustrent (Robert Aldrich, John Ford, Howard Hawks, Fritz Lang, Anthony Mann, Nicholas Ray, Raoul Walsh, qui donnent au genre ses lettres de noblesse). Dans les années 1960, le renouveau vient d'Europe, avec Sergio Leone. Plus récemment, des réalisateurs américains comme Clint Eastwood ou Sam Peckinpah, réalisent des westerns "crépusculaires", où l'héroïsme manichéen cède la place à des personnages ambivalents. Un renouveau du genre se dessine aujourd'hui avec Andrew Dominik, Jim Jarmusch, Ed Harris, James Mangold.

On s'interrogera sur les ressorts idéologiques du western. L'on explorera sa grande perméabilité aux autres genres (comédies musicales, comédies, films de gangster et films noir), ainsi que, selon des réécritures inventives, le recyclage de certaines de ses idées constitutives dans le film policier ou dans des séries télévisées.

L'on soulignera les motifs westerniens dans la peinture des grands espaces au XIX^e siècle, la photo, la musique ou la bande dessinée. L'on revisitera les "figures mythiques" et d'autres stéréotypes (le cow-boy, l'éclaireur, le shériff, la figure adamique, le pionnier, le héros solitaire, la femme fatale, l'outsider), ainsi que les topoï (la wilderness, la Prairie, le désert, la ville, le saloon) et l'on étudiera la persistance de ses motifs dans la littérature contemporaine sous forme de reprise (décors, thèmes, personnages) ou d'hybridité générique (fantastique/western, policier/western), sans négliger la littérature des écrivains amérindiens ou chicanos.

Avec le soutien de l'Université de Poitiers (FORELL)

10 jours: du mercredi 21 juillet (19 h) au samedi 31 juillet (14 h)

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/western10.html>

DIRECTION: Wolfgang ASHOLT, Georges-Arthur GOLDSCHMIDT, Jean-Pierre MOREL

COMMUNICATIONS (avec débats):

***C. Battégay:** Kafka dans le discours actuel de la "République de Berlin" ***A. Bodenheimer:** Les études hébraïques de Kafka ***P. Casanova:** Une lecture de l'Amérique ***C. Coquio:** A partir de Walter Benjamin, le messianisme à l'épreuve de l'histoire? ***J.-P. Gaxie:** Comment Kafka s'égypta ***R. Kahn:** Les biographies récentes de Kafka ***J. Jourdeuil:** "Théâtralité de Kafka"? ***G. Lévy:** Kafka ou la cause perdue ***V. Liska:** Infinitudes ou les fins de Kafka ***P. Loraux:** Le récit sans prise chez Kafka ***C. Matheron:** Kafka, le yiddish et le judaïsme ***M. Prochniewicz:** Kafka et les écrivains polonais ***C. Raboin:** Le chantier Kafka (l'apport des éditions critiques et des traductions des *Cahiers bleus in-8°*) ***P. Rauchs:** Kafka, la tarte-à-la-crème des psychanalystes ***R. Reuss:** L'édition fac-similé des manuscrits de Kafka ***R. Robertson:** Kafka et le contexte historique (l'exemple de *La Colonie pénitentiaire*) ***R. Robin:** Kafka et la mémoire ***H. Roland:** Kafka précurseur du réalisme magique ***M. Sinapi:** Günter Anders, lecteur de Kafka ***G. Stieg:** Kafka et Weininger ***H. Thiéard:** Les aphorismes de Zürau: genèse et réception d'un texte ***S. Travers de Faultrier:** Kafka-Gide ***S. Veg:** Kafka, Brecht et Benjamin, dans *La colonie pénitentiaire* et *Homme pour homme* ***A. Villani:** Kafka ou la conscience de l'abîme ***K. D. Wolff:** Le concept et l'histoire de l'édition fac-simile de Kafka ***P. Zard:** Voyages imaginaires de Kafka en Palestine ***J. Zilcosky:** "Samsa était voyageur". Trains, trauma et le corps mécanisé

Projection de films, avec D. Goldschmidt

Pendant presque tout le vingtième siècle, on a fait de Kafka le visionnaire des bureaucraties absurdes ou criminelles, des grands procès, des exterminations. Pourtant, débarrassé peut-être de ce "message" qu'on a tant voulu lui faire porter, il entre désormais, si ce n'est déjà fait depuis belle lurette, dans la simple histoire littéraire.

Une décade franco-allemande devrait donc en priorité faire le point sur ce que l'on a appris de neuf depuis le début des années quatre-vingt et la première édition critique chez Fischer. La genèse de l'ensemble des textes ayant été datée aussi précisément que possible, la chronologie de l'œuvre qui en ressort permet de repenser le rapport des textes à la biographie de l'auteur. La connaissance de celle-ci ayant, de son côté, progressé, le rapport de Kafka à plusieurs questions de son temps se voit ainsi éclairé plus précisément: par exemple celle du judaïsme et du sionisme, en particulier à partir de l'été 1917, celle de la dimension de la vie en société ou celle de l'expérience religieuse. S'agit-il d'un Kafka entièrement nouveau? Un Kafka, en tout cas, sensiblement différent de celui dont on était accoutumé à débattre, et qui a fait naître de nouvelles interprétations.

Cependant, la postérité littéraire et artistique de l'œuvre s'est élargie et renouvelée et on pourra se demander comment le dernier quart de siècle y a contribué: transpositions (ou tentatives de transposition) de ses textes à d'autres arts; "variations" artistiques ou littéraires sur ses divers écrits; devenir fictionnel de la personne historique de l'auteur. Organisé selon ces trois axes (bilan des connaissances nouvelles, renouvellement des lectures ou des interprétations, diversité de la réception créatrice sur le plan des arts et de la littérature), le colloque réunira, autour de spécialistes de nationalité allemande, française et autres, de jeunes chercheurs et des amateurs passionnés.

DIRECTION: Jean RICARDOU

INITIATION: *J. Ricardou: Unification fondamentale *G. Tronchet: Un aperçu de la textique

EXPLORATION: *D. Bilous: Transpartition/transparence *A. Cyprès: Le mixte *J. Gossart: La marge *M. Labadie: Mosa... hic *J.-C. Raillon: Plis *J. Ricardou: Le trait * J.-C. Tournière: Rescriptivité

INVITATION: *M. Avelot: Peut-il y avoir une métatextique? *M. Infi: Dialectique de l'empirisme et du systématisme

EXPOSITION: *M. Labadie: *Imajustages 2010*

INVENTION: *Bestiaire ennéalogue* (atelier d'écriture)

La textique? Une discipline nouvelle, inaugurée en 1985 au Collège International de Philosophie de Paris, visant à établir une *théorie unifiante* des structures de l'écrit.

Ses avantages? Pour la **théorie**: une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *réformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de toutes les erreurs possibles. Pour la **pratique**: sur la base de la cardinale notion de lieu scriptuel, une *analyse inédite*, attentive, notamment, aux prétendues brouilles, ainsi que la possibilité de *programmes et métaprogrammes d'écriture raisonnés* permettant la correction et la réécriture à plusieurs. En **général**: une *clarté* et une *rigueur neuves*, dans l'ordre de l'écriture et des concepts, et quant à l'invention, et quant à l'enseignement.

Sa méthode? Explorer par niveaux l'ensemble des structures loïsibles, leurs problèmes et leurs effets, selon des *matrices exhaustives* à *stipulation croissante*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple analysé comme tel.

Le thème? Il s'agira, cette année, de concourir à l'**unification du divers** en examinant des structures diverses selon le jeu, construit par la **textique**, de cohérentes dénominations conceptuelles.

Le travail? Sur la base des **écrits** expédiés environ un mois à l'avance, l'on discutera *toutes* questions à tous égards soulevées.

Les participants? Toutes celles et tous ceux que le champ ainsi balisé et le travail du coup permis intéressent, et qui, sachant qu'une portion du séminaire, au début, sera consacrée à une initiation d'ensemble et à une information quant aux concepts majeurs, désirent venir à titre de participants actifs ou d'auditeurs curieux.

Les séances? En guise d'initiation ou de révision, un retour, *pendant plusieurs séances*, certaines étant des "mises à jour", sur la *méthode* et les *enjeux*. Puis le traitement des *questions annoncées*. Et non moins, chaque fin d'après-midi, en vue d'unir, ainsi qu'il sied, la théorie et la pratique, à partir d'un programme élémentaire, un **atelier d'écriture**.

L'inscription? Il est souhaitable, pour bénéficier du précoce envoi des **écrits préparatoires**, de l'**accomplir au plus tôt**.

DIRECTION: Izabel VILELA

COMMUNICATIONS (avec débats):

***M. Arrivé:** La notion de "conscience de la langue" chez Saussure ***W. Beividas:** Pulsion et affect: phénoménologie ou sémiologie? ***G. Bourlot:** Genèse du signifiant: Lacan, lecteur de Freud et de Saussure ***C. Caleca:** Malaise dans la langue: *quand notre langue devient étrangère* ***H. Castanet:** Référent saussurien et jouissance lacanienne ***A. Cosyn & B. Harmegnies:** Le paradoxe saussurien, l'objet voix et la lalangue ***M. Escragnolle:** La valeur chez Saussure, un concept métapsychologique? ***I. Fenoglio:** Héritage saussurien et héritage freudien chez Emile Benveniste ***C. Frangne:** L'anagramme, le nom propre et l'incidence clinique de l'écrit: de Saussure à Lacan ***A.-M. Houdebine-Gravaud:** Saussure et Freud la résistible rencontre? ***M. Jejcic:** L'incidence politique du signifiant lacanien ***C. Laplantine:** L'inconscient dans le langage ***J. Larue-Tondeur:** Saussure et les anagrammes ***J. Larue-Tondeur:** Saussure et le personnage mythologique ***A. Lemosof:** Cliniques de *lalangue* et de la langue maternelle ***J. Maspero:** Saussure et le paradoxe des *entités abstraites* ***C. Mathieu:** Des mots à la pensée au *Cours de linguistique générale* ***C. Normand & M. Safouan:** Différences, valeurs, négation: peut-on encore en dire quelque chose? ***J. Nouhet-Roseman:** Les onomatopées en japonais, entre le mot et la chose ***M. de Palo:** La philosophie structuraliste face à Saussure et à la psychanalyse ***M. Penalver:** Un soupçon de folie sur Saussure ***T. Pinto:** À propos des "fous de la langue" et de la notion de suppléance en psychanalyse ***T. Ravello:** L'affect depuis Lacan ***J. Rousseau-Dujardin:** Au prix le plus élevé ***M. Sainte-Marie Perrin:** Saussure, un surdoué aux marges de la psychose ***E. Sofia:** Saussure lu par Jakobson lu par Lacan ***A.-G. Toutain:** La théorie de la psychose du psychanalyste Alain Manier: une articulation inédite entre linguistique et psychanalyse ***I. Vilela:** Les "Souvenirs" de Ferdinand de Saussure ***A. Zaepffel:** La souffrance de Saussure ***M. Wolf-Fedida:** Le bilinguisme sur les traces de Saussure

Lire Saussure comme Freud et ses successeurs ont lu Schreber? Comme on lit Wolfson?

Ce "'mal' sous les mots" sous-jacent à la biographie et aux écrits de Saussure, au-delà de ses fantomatiques anagrammes, interpelle à la fois les recherches sur le langage et sur l'inconscient. Car "[le mal], ... s'il attaque le moi et le corps, il s'en prend tout aussitôt et du même coup à ce qui les conjoint ensemble: le langage" (M. Pierssens, 1976). Si "tout dans la psychose passe par le langage" (G. Deleuze, 1970), ce dernier, dans ses rapports à l'inconscient — "normal" ou "pathologique" — y est à la fois mobile, symptôme et antidote donnant lieu à une paragrammaire qui rassemble patients, linguistes, poètes, fous littéraires. Saussure, en ce point, rencontre tout "un peuple de la parole": Mallarmé, Proust, Wolfson, Schreber, Unica Zürn, Roussel, Brisset, Artaud, Pichon, les patients "Z", "Renée" ... tous en quelque sorte des "logophiles", "naufragés de l'alphabet", dans la tourmente de la langue. Chez ces sujets en souffrance de pensée et de langue, au rebours du temps et de toute convention, l'accent est mis sur un attachement démesuré aux mécanismes du langage, notamment sous ses aspects formel et sonore, au détriment du sémantique. Ici, langue et lalangue (Lacan), grammaire et paragrammaire, normal et pathologique, psychanalyse et linguistique entretiennent des rapports plus étroits qu'on ne peut souvent le soupçonner...

Ce colloque invite, d'un côté, à réfléchir sur Saussure vis-à-vis de l'œuvre de Freud et Lacan, et souhaite, d'un autre côté, attirer l'attention sur le drame inhérent à la biographie de Ferdinand dont la souffrance est passible d'analogies vis-à-vis d'autres "cas".

DIRECTION: Sylvain LEDDA, Frank LESTRINGANT, Gisèle SÉGINGER

COMMUNICATIONS (avec débats):

***S. Arthur:** Musset et les représentations du XVI^e siècle ***O. Bara:** Poétique de la forme brève ***P. Berthier:** Musset vu par Balzac: un regard sur l'homme et sur l'écrivain ***J. Bony:** Les cinq états des *Caprices de Marianne* ***A. Briot:** Musset, Proust et la poétique du plaisir ***M. Bury:** Musset et la critique personnelle ***C. Capely:** Le lyrisme philosophique dans l'œuvre de Musset ***G. Castagnès:** De la traduction à la création, l'acte de naissance d'Alfred de Musset ***C. Chelebourg:** Les Plaisirs de la forfanterie – Poétique de l'orgueil mussétien ***B. Cooper:** Le personnage de l'étourdi dans les comédies de Musset ***S. Coppola:** La polémisation des genres chez Musset ***S. Kanosé:** *L'Homme des masques*, Musset au Japon ***S. Ledda:** Musset, ou la poétique du jeu ***F. Lestringant:** "Musset et la poétique de l'ivresse" ***A. Loiseleur:** Spectres de Musset ***J. Maurice:** L'image de la chevalerie chez Musset ***F.-M. Mourad:** Zola et Musset ***F. Naugrette:** Le jardin dans le théâtre de Musset ***L. Pineau:** Musset et l'ekphrasis ***E. Pinon:** Ecrire le sacré: Musset et ses modèles ***F. Plain:** Mise en scène et mise en texte, l'énigme de *Lorenzaccio* ***V. Ponzetto:** Musset et les écrivains italiens du Moyen-Age et de la Renaissance ***G. Séginger:** Musset et la poésie: une poétique du disparate

Dans la "Dédicace" de *La Coupe et les lèvres*, Alfred de Musset peint un tableau de la littérature en feignant de répondre à un interlocuteur fictif qui lui aurait demandé "qu'aimez-vous?" Dans ce texte où "Classiques bien rasés" et "Romantiques barbus" se réconcilient, Musset confirme son refus d'être affilié à une quelconque école, alors que l'histoire littéraire a fait de lui, entre autres, le paragon du romantisme, le chantre de la douleur exsangue. Le rejet du dogmatisme littéraire, tel qu'il s'affiche avec morgue dans la "Dédicace" de 1832, peut être lu comme une poétique à rebours.

Négations et mises à distance éclairent en effet la singularité de l'œuvre, l'imagination fantaisiste et, si humble soit-elle, l'originalité de l'inspiration. Poésie sans prétention, théâtre sans spectateurs, récits sur soi à dimension humaine, l'œuvre de Musset semble se mesurer à l'aune de l'inspiration du moment, dans la vérité du présent, souvent confondue avec la vérité du cœur. Pourtant la référence obsédante à la littérature passée brouille cette première impression d'immédiateté et Musset sort de leur gangue ces bijoux du passé pour mieux les retailler à sa mesure. L'apparence d'une écriture improvisée ne relève-t-elle pas d'une assimilation esthétique parfaitement intégrée à l'écriture même?

Entre sérieux et jeu, Musset galvanise son lecteur, l'entraîne vers les sables mouvants de ce qui fait la poéticité singulière d'une œuvre, modulant tour à tour sur sa lyre les accents de Shakespeare, les préceptes de Boileau, le rire noir de Molière, le ton de fausse désinvolture de Byron, les incongruités de Jean-Paul. Au vrai, le scepticisme, maître mot du regard que Musset porte sur sa production, affleure dans cette représentation que l'artiste fantasque donne de son œuvre. Derrière le persiflage, au-delà des effets d'emphase et de légèreté, se dessine une poétique fondée sur la mobilité, le doute et la variété.

Moment fort des célébrations du bicentenaire de la naissance du "Prince phosphore de cœur volant", ce colloque souhaiterait ouvrir une réflexion neuve sur l'ensemble de la création de Musset: théâtre, poésie, fictions en prose, œuvre critique, correspondance, œuvre graphique.

LE LANGAGE TOTALITAIRE D'HIER À AUJOURD'HUI (EN HOMMAGE À V. KLEMPERER)

17

DIRECTION: Laurence AUBRY, Béatrice TURPIN

COMMUNICATIONS (avec débats):

***R. Amossy:** Le discours totalitaire a-t-il des modalités argumentatives? ***L. Aubry:** Totalitarisme, totalitaire, manipulation: questions de mots ***M. Bonhomme:** Rhétorique de l'aphorisme et parole totalitaire ***P. Breton:** Le rôle du langage dans la motivation des exécutés de masse et des agents du génocide ***P. Charaudeau:** La montée du discours populiste ***E. Danblon:** Le langage totalitaire ou l'opacification des notions floues ***J.-L. Evard:** Les poètes dans la révolution conservatrice ***J. P. Faye:** Langage totalitaire "officiel" et langue totalitaire quotidienne ***B. Fraenkel:** La ville fasciste et ses régimes graphiques ***M.-M. Galinari:** Education musicale et discours autoritaire ***E. Guzy-Burgman:** L'apologie du Jihad à la lumière de *LTI* ***S. Houppermans:** Renaud Camus et Richard Millet en face des langages totalitaires ***E. Jamrozik:** Le mythe de la grandeur dans les discours de Mussolini ***A. Kacprzac:** La propagande et ses instruments discursifs ***R. Koren:** Langage et justification implicite de la violence ***A. Krieg-Planque & I. Laborde-Milaa:** Pratiques profanes de la critique du langage politique ***J.-R. Ladmiral:** Les manipulations du langage totalitaire(s) ***B. Lamizet:** Sémiotique du totalitarisme ***I. L. Machado:** Une femme offerte en "cadeau" aux nazis par un président brésilien ***P. Mahenc:** Tentative de sémiologie économique ***W. A. Menezes:** Discours et action d'un parti d'extrême droite au Brésil ***G. Patiño-Lakatos:** Dimension pragmatique de la métaphore: discours politique, référence et monde ***C. Reggiani:** La manipulation politique au prisme du discours littéraire ***J. Réthoré:** Totalitarismes: quand les symboles cessent de croître ***C. Rousseaux-Mosettig:** Le Balancier de Klemperer ***F. Samson:** L'usage de la lettre dans la *LTI* ***N. Tasca:** Des effets de sens totalitaires ***B. Turpin:** Sémiotique du discours totalitaire ***M. Zaleska:** Une analyse discursive de la censure communiste en Pologne

SOIRÉES:

***F. Humbert:** Débat à partir du livre: *L'Origine de la violence* (Le passage, 2009)
***E. Levron & P. Villiers** (Cie Peredelkino): Lecture d'extraits du journal de Klemperer

Une réflexion sur totalitarisme et discours politique évoque le philologue Klemperer (1881-1960), dont la résistance face au nazisme passa par une étude minutieuse des énoncés sous ce régime. Scrupuleusement tenu jour après jour, le journal des transformations de la langue allemande alors sous influence, comme des divers symboles et cérémoniaux de ce régime, vint témoigner de l'attaque contre la langue, l'esprit et la culture par la propagande du III^e Reich. La démarche de l'écrivain, linguiste, spécialiste de littérature française et italienne, est emblématique d'une entreprise interdisciplinaire.

Les communications, qui procéderont selon une approche fondée sur le dialogue entre diverses disciplines, auront ainsi en commun de s'interroger sur les liens entre totalitarisme et langage dans le domaine politique, au discours en tant qu'il peut manipuler, être modifié ou détourné. Une place sera accordée au regard que nous proposent les arts intégrant le discours (littérature, théâtre, cinéma) lorsqu'ils interrogent, exposent ou dénoncent les signes d'un langage public ou politique totalitaire (1984 de Georges Orwell).

*Avec le soutien de l'Université de Paris 4
et de l'Université de Cergy-Pontoise (CRTF/LaSCoD)*

PONTIGNY-CERISY (1910-2010) : UN SIÈCLE DE RENCONTRES AU SERVICE DE LA PENSÉE

DIRECTION: Edith HEURGON et le Conseil d'Administration de l'AAPC

COMMUNICATIONS (avec débats):

I) Paul Desjardins & Pontigny: quelles formes de l'engagement? (A. Hatchuel, C. Paulhan, D. Peyrou): **Intellectuels et société*: **M. Drouin:** L'utopie intellectuelle et artistique d'un groupe (la NRF), **P. Mercier:** Les entreprises civiques de Desjardins vues par ses amis protestants **Pontigny et les mouvements progressistes*: **F. Chaubet:** Histoire de l'intellectuel républicain au XX^e siècle, **A. Hatchuel:** Auguste Detœuf, **A. Ohayon:** Jean Coutrot, **C. Prémat:** Réseaux intellectuels européens **Quelle modernité, quelle critique, quelle langue, quelle forme de l'action?*: débat animé par **A. Hatchuel**

II) Mutations de la figure et de la place de "l'intellectuel" (F. Gaillard, J.-P. Montier): **Evolution du monde des idées*: **P. Ory, J. Roman** **Recomposition du champ des savoirs*: **L. Martin:** Les années 68-86: un tournant?; **J. Poirier:** Tournant des années 70, **M. Wiewiorka:** Cerisy et la nouvelle ère des sciences sociales **Mutations autour de l'homme et de la pensée de l'homme*: **J.-P. Dupuy, T. Gaudin**

III) Cerisy demain: quels défis? **Les enjeux du numérique* (A. Gefen): Apports du numérique à la dynamique de la pensée **Cerisy dans le Monde* (J.-P. Montier): **M. Gendreau-Massaloux, F. Moulin-Civil, P. Noble, X. North** **Une nouvelle économie des lieux et des idées* (S. Allemand): **V. Seghers:** Quelle nouvelle philanthropie pour Cerisy?, **C.-B. Heidsieck:** Liens associations entreprises, **J. Csergo:** Cerisy, patrimoine culturel universel? **F. Beau & S. Juguet:* Un lieu où cultiver des idées **Cerisy en Normandie* (P. Bouet, G. Désiré dit Gosset, C. Halbecq, F. Laty): Valoriser le patrimoine normand; jouer un rôle de passeur entre professionnels et scientifiques **Concilier implantation régionale et rayonnement international?*: TR avec **J. Vistel** et les partenaires de Cerisy

SOIRÉES (avec le soutien de la Fondation de La Poste):

***C. Paulhan:** Lecture de lettres d'Arthur Fontaine et d'Albert Thomas à Desjardins ***P. Masson:** Lecture de la correspondance Desjardins-Gide ***D. Peyrou:** Photographies de Pontigny ***Projection:** "Maurice de Gandillac parle de Pontigny et de Desjardins" par **C. de Gandillac** ***Cultivons des jardins** avec **C. Espinasse, J. Landrieu & B. Lehalle** ***Exercice collectif de prospective sur le Cerisy du futur** (animé par **F. Beau** et **S. Juguet**)

"Si les Entretiens ont été conçus avec un sens net de ce qui manque à la Société contemporaine et de ce qu'elle cherche, s'ils sont soutenus par un dévouement suffisant, ils vivront", voilà comment Paul Desjardins présentait, en 1910, les décades de Pontigny. En 2010, les colloques de Cerisy poursuivent un projet de même envergure: organiser des rencontres au service de la pensée dans un lieu qui permet *"un rapprochement continué"*, et, ce faisant, dans une grande indépendance par rapport aux pouvoirs, jouer un rôle de "passeur" entre le monde des idées et le monde politique, économique et social.

On rappellera d'abord les engagements de Paul Desjardins, puis, analysant les mutations de la figure de l'intellectuel au cours du siècle, on s'interrogera sur les défis que Cerisy doit relever pour jouer demain son rôle dans la société. Il s'agira de faire la part entre les principes hérités qu'il faut préserver comme les évolutions qu'il convient d'introduire. Saisissant les chances qu'offre le numérique et adoptant une conception renouvelée du patrimoine, le débat portera enfin sur les ouvertures nécessaires pour que Cerisy développe, et un plus fort ancrage en Normandie, et une sphère internationale accrue.

Ce colloque sollicitera les membres de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy et ses principaux partenaires pour une réflexion collective afin que notre effort engage sur des bases solides son second siècle de rencontres au service de la pensée.

DIRECTION: Pierre-Marc de BIASI, Anne HERSCHBERG PIERROT

Avec le concours de Déborah BOLTZ

COMMUNICATIONS (avec débats):

- * *Langue, Style* (A. Herschberg Pierrot): J.-M. Adam, S. Pétilion, G. Philippe
- * *Esthétique* (J. Neefs): N. Ferrand, A. Pagès, S. Vachon, C. Viollet
- * *Francophonie* (M. Cheymol): A. J. Arnold & A. Gil, D. Delas & N. Martin-Granel, C. Riffard
- * *Horizon génétique* (P.-M. de Biasi): W. Kinderman, O. Meziou Baccour, M. Segala, M. Sicard
- * *Histoire, concepts* (D. Ferrer): P.-M. de Biasi, O. Lumbroso, W. Marx
- * *Linguistique* (A. Grésillon): D. Alamargot & J.-L. Lebrave, I. Fenoglio, R. Mahrer
- * *Histoire de l'art* (S. Le Men): M. Hannoosh, M. Jakobi, A. Miura
- * *Archives, recherche* (M.-O. Germain): N. Léger, M. Lepper
- * *Publier les manuscrits* (N. Mauriac Dyer): P.-M. de Biasi, N. Cronk, D. Van Hulle
- * *Supports et tracés* (J.-L. Lebrave): A. Crasson, S. Linkès
- * *Transcrire & classer* (P.-M. de Biasi): C. Fouqueré & L. Falempe, P. d'Iorio T. Paquet & T. Palfray
- * *La génétique dans le monde*: C. Amigo Pino, F. & S. Colla, M. Giaveri, I. Lörinszky, S. Marchand, K. Matsuzawa

SOIRÉES:

- * **Posters I:** recherches doctorales (S. Pétilion)
- * **Posters II:** recherches doctorales (D. Boltz)
- * **Projections**

Discipline jeune, née dans le prolongement du structuralisme, la critique génétique constitue l'une des principales innovations critiques des trente dernières années dans les méthodes d'approche de la littérature et de la création. Recherche indicielle fondée sur l'étude des "traces" de la création, la critique génétique analyse les archives de l'œuvre en développant une théorie originale des processus créatifs: où en sommes-nous dans l'élaboration des concepts, outils et méthodes propres à la discipline? Quel rôle la linguistique entend-elle jouer en ce domaine, spécialement à l'égard des processus cognitifs? Comment se négocient les relations entre l'approche génétique et les autres méthodes d'analyse de l'œuvre? Quels renouvellements peut-on en attendre dans les recherches sur corpus, dans les éditions d'"œuvres complètes", dans l'étude du "style"? L'analyse des documents de genèse fournit-elle un cadre légitime pour valider les propositions interprétatives, une voie herméneutique pour découvrir du nouveau, un champ d'exploration capable de mieux connaître le contexte natif de la création? Quelle contribution peut-on attendre des arts visuels (cinéma, photo, arts plastiques) dans cette approche de l'œuvre à l'état naissant? Qu'en est-il des recherches sur les archives génétiques à l'heure où le support papier s'efface devant le médium numérique?

Ce colloque, largement ouvert aux contributions internationales, sera l'occasion de mesurer les avancées de ces recherches, notamment dans les domaines suivants: théorie des processus et terminologie génétique ; conservation, valorisation, édition en ligne des manuscrits de travail et des archives de la création ; corpus littéraires, artistiques, scientifiques. Cartographie de la discipline dans le monde.

DIRECTION: Béatrice BONHOMME, Jacques MOULIN

Avec la participation de James SACRÉ

COMMUNICATIONS (avec débats):

***G. Bergounioux:** Savoir les noms ***M. Bishop:** L'extrémité visible d'une métaphore ***B. Bonhomme:** Portrait du père en pointillés ***Y. Charnet:** Lettre à James Sacré ***B. Conort:** Raconter (quoi, comment) une histoire? ***E. Dazzan:** L'invention du bien vivant dans l'œuvre de James Sacré ***A. Dickow:** James Sacré face au "roman parlant" ou le leurre du style ***M. Del Fiol:** La rencontre marocaine de James Sacré ***L. Fourcaut:** La dimension autoréférentielle de la poésie de James Sacré ***P. Grouix:** La chancellerie: Maroc de James Sacré ***T. Hordé:** Les mots meurent sans rien montrer ***R. Lefort:** Le poème de James Sacré: une langue de terre ***E. Lloze:** Le geste d'humanité chez Sacré ***S. Martin:** La relation dans le poème-Sacré: quand l'érotique et le politique s'emmêlent ***J. Moulin:** Mettre un bonnet d'âne à la langue pour la faire braire ***A. Pelletier:** Un semblant de simplicité ***J.-C. Pinson:** "Mon Sacré" (expérience et poésie) ***P.-Y. Soucy:** Le réel, la forme, l'énigme ***C. Soulier:** Pour découvrir le mécanisme d'un poème ("Le goret") ***N. Tabuteau:** James Sacré, paysages du poème ***W. Tacquet:** La poésie de James Sacré, un geste spinoziste? ***R. Ventresque:** Les poèmes "américains" de James Sacré ***A. Villani:** James Sacré selon les catégories de Peirce ***F. E. Voelker:** L'arbre, ce grand vivant ***C. Wall-Romana:** Travail et travailleurs, techniques et rythmes du temps

LECTURES : A. Albert Birot & la Cie *Le grain de sable*, T. Hordé, R. Lefort, J. Sacré

James Sacré est né en 1939. Il passe son enfance et son adolescence à la ferme des parents en Vendée. D'abord instituteur, puis instituteur itinérant agricole, il part, en 1965, vivre aux Etats-Unis où il poursuit des études de lettres (avec une thèse sur la poésie de la fin du XVI^e siècle français). Il y enseigne dans une université du Massachusetts tout en faisant de nombreux séjours en France et des voyages dans d'autres pays (l'Italie et le Maroc, souvent). Il a publié des livres de poèmes au Seuil (*Coeur élégie rouge*, 1972), chez Gallimard (*Figures qui bougent un peu*, 1978) et aux éditions André Dimanche, ainsi que chez divers "petits éditeurs". Il vit de nouveau en France, à Montpellier, depuis 2001.

James Sacré prend le parti du prosaïque. Ainsi le poème est-il incessante interrogation de l'acte d'écrire, chahuté par une grammaire en mouvement. Pas de vérité définitive quant à une hypothétique essence de la poésie. Ni idéalité dont il pourrait y avoir science, ni absolu à vénérer, la poésie est une réalité contingente, énonciation qui tire de son peu d'assurance la force de faire jaillir, au plus vif, l'étrangeté du réel le plus anodin. Un poème est une façon d'écrire qui met l'accent sur le maniement même des formes, il constitue une sorte d'étreinte plus étroite avec la matérialité de la langue. Pour le poète, écrire n'est pas donner libre cours à un sentimentalisme naïf, mais renouer avec le natal, l'intime, cette part d'énigme se trouvant aussi au cœur du rapport poétique à la langue et alliant d'une certaine façon le lyrique et le littéral. Le poème, par ses gestes de mots, se mêle aux gestes du vivant, la langue rencontre "*tout un dictionnaire vivant*".

Ce colloque tentera donc de mettre en lumière les différentes facettes d'une création qui fait de James Sacré une des figures majeures de la poésie française contemporaine.

*Avec le soutien du Centre de Télé-Enseignement Lettres de l'Université de Provence,
du CTTEL, de l'Université de Nice-Sophia Antipolis
et du Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie*

DIRECTION: Jean-Michel VIVES

COMMUNICATIONS (avec débats):

***D. Bertrand:** *Ut queant laxis* ***T. Bisson:** Une approche szondienne de l'harmonie inconsciente... ***A. Boissière:** Musique, psychanalyse: l'espace (doublement) en question ***L. Charles-Dominique:** Le poids des codes symboliques et de la pré-détermination dans l'expression musicale de la souffrance et de la déchirure ***J. Charmoille:** Jouir de la musique du corps sexué ***J.-M. Chouvel:** La pulsion esthétique ***F. De Rivoyre:** Take the A train ***A. Didier-Weill:** Commentaire des écrits de Dominique Bertrand ***O. Douville:** De l'interprétation en jazz et en psychanalyse ***C. Fava-Dauvergne:** Du cri d'existence au chant, un surgissement revisité ***C. Gillie:** La voix battue en brèche ***G. Guerra:** Musique, émotion, inconscient: logiques d'une perlaboration ***M. Imberty:** La musique serait-elle révélatrice d'un temps de l'inconscient? ***E. Lecourt:** L'intervalle musical: de l'autre à l'Autre ***P. Leroux & E. Lizère:** L'œuvre musicale comme espace transitionnel ***B. Leroy-Viémon:** Paysage, rythme et monde: la musique du Réel ***S. Lesourd:** La sexualité de la voix ***C. Maillard:** D'écrire la voix. L'expérience de l'appel ou le temps de l'attente ***D. Minciocchi:** La musique: de la neuroscience à la performance ***A. Paradis:** Quelques notes sur un personnage de *La Flûte enchantée* ***M. Pereira:** Musicalité et séparation ***L. Petit:** En quoi la musique enrichit la conception freudienne de la temporalité? ***J.-J. Rassial:** Le vide, le blanc, le silence et le réel ***F. Sauvagnat:** Au-delà de l'expressivité: musique et structuration inconsciente du corps ***F. Schott-Billmann:** L'invocation du cœur dans la danse chantée ***A. Tauzin:** A propos de la musique, de l'islam et du féminin dans le Maghreb contemporain ***A. Vanier:** La musique est-elle du bruit qui pense? ***C. Vassas:** Voix de femme, corps de danse chez Pina Bausch ***V. Verdier:** Des affects en musique ***F. Vinot:** Dénuement/dénouement: à propos du "free jazz" ***J.-M. Vives:** De l'épisode phobique au devenir metteur en scène d'opéra du "petit Hans" ***A. Zaepffel:** La souffrance de Saussure

Nul ne peut se rendre totalement sourd aux mille musiques du monde qui nous assaillent. Pour autant, les psychanalystes ont peu et parfois maladroitement écrit sur la musique. Ou bien ils ont été soucieux de reconstituer quelque psychobiographie, ou bien leur étude s'est principalement attachée à l'examen des thèmes développés dans les opéras ou le texte des lieder et mélodies. Rien, ou presque, sur ce que Lacan choisit d'appeler une pulsion invocante, c'est-à-dire une pulsion où la question de l'appel et de l'adresse est centrale.

Comprendre comment, pourquoi et par quoi les œuvres d'art "produisent de l'effet", telle était la défense première d'un Freud se défiant des passions qui risquaient de l'envahir et de le déborder. "Lorsque je ne puis faire ainsi, par exemple pour la musique, je suis presque incapable d'en jouir. Une disposition rationaliste ou peut-être analytique lutte en moi contre l'émotion quand je ne puis savoir pourquoi je suis ému, ni ce qui m'étreint". On le voit la question de l'incommensurable, cette faille qui fait source et qui fait que l'homme est homme, est un point de butée de la pensée freudienne. Etrangement, Freud, celui qui découvrit la parole inconsciente, ne fut pas conduit à concevoir une pulsion invocante. Est-ce parce qu'il ne pouvait penser que des pulsions sexuelles? Ou est-ce que nous ne devons pas reconnaître que dans sa réflexion sur la pulsion nous pouvons repérer chez Freud un impensé que Lacan a nommé le réel?

Ce sont ces questions que ce colloque voudrait mettre au travail en faisant dialoguer psychanalystes, philosophes, anthropologues, compositeurs et musiciens.

UNE NORMANDIE SENSIBLE : REGARDS CROISÉS DE GÉOGRAPHES ET DE PLASTICIENS

DIRECTION: Sylvain ALLEMAND, Francine BEST, Monique FRÉMONT

Avec la participation d'Armand FRÉMONT

COMMUNICATIONS, TABLES RONDES (avec débats):

***Pourquoi rapprocher la géographie et les arts plastiques?:** **A. Tapié:** Physique de la nature, physique de la peinture, **F. Péron:** Le paysage, le peintre et le géographe

***Les hybrides à double affinité (témoignages, pratiques, analyses):** **G. Amar** (ingénieur, peintre), **M. Brocard** (géographe) & **A. Brocard** (architecte-urbaniste), **N. Mathieu** (géographe) & **M. Matieu** (peintre), **F. Péron** (géographe) & **Y.-M. Péron** (peintre)

***Deux dialogues:** **A.-M. Bergeret** (conservateur des musées d'Honfleur) & **A. Frémont** (géographe): Falaise du pays de Caux; **P. Buléon** (géographe) & **J. Deschamps** (peintre): Un peintre, un géographe: influences, voisinages, héritages

***Les lieux du géographe et du peintre, le risque du régionalisme et du localisme:** **F. Beaucire:** La Normandie de Paul Vidal de la Blache, **P. Brunet:** Les peintres ont-ils contribué à la connaissance des paysages bas-normands?, avec **H. Waysborg-Loing**

***Table ronde de géographes et des conservateurs de musées:** **Des géographes divers parlent de leur expérience:* **A. Brennetot**, **M. Bussi**, **Y. Guermond** et **H. Gumuchian**

Des conservateurs parlent de leurs désirs de géographie:* **F. Laty (musée Quesnel-Morinière, Coutances), **L. Le Gall** (musée Thomas Henry, Cherbourg), **P. Ramade** (musée des Beaux-Arts, Caen) **Conclusions:* **A.-M. Fixot**, **F. Solignac Lecomte**

EXPOSITIONS :

- **A Cerisy:** photos de **C. Malon**

- **Aux musées de Saint-Lô,** *Sur les pas de Corot et Millet: de l'époque impressionniste à la Normandie contemporaine* (**J.-L. Dufresne** et **C. Malon**)

Si la Normandie a nourri l'inspiration des peintres et plasticiens, notamment ceux qu'on a regroupés sous le titre d'impressionnisme, elle a aussi fait l'objet d'une attention de la part de géographes qui décrivent, interprètent une région façonnée entre terre et mer, accrochée à la fois aux grandes plaines du Bassin parisien et aux collines du massif armoricain, où vivent des paysans, des marins, des bourgeois, des clercs, des artistes, des notables et des prolétaires. Composée d'une grande diversité de paysages, de bourgs et de villes, elle forme, dans sa diversité, une certaine unité, issue de l'histoire, de la culture, des usages, des activités agricoles et industrielles, des échanges économiques.

Inscrit dans le *festival Normandie impressionniste*, ce colloque propose une réflexion sur la manière dont les artistes et les géographes regardent une région, apprécient les paysages, observent leurs transformations, et s'interroge sur les complémentarités éventuelles de ces approches pour comprendre ce qui fait la permanence, mais aussi le changement, des "espaces vécus" et leur appropriation par les populations qui les habitent ou les parcourent. L'angle choisi est suggéré par l'ouvrage récent d'Armand Frémont, *Normandie sensible*, qui offre un triple cheminement: le parcours du professionnel (ayant fait de la Normandie le laboratoire de ses recherches géographiques); l'itinéraire d'un Normand (dont la famille a parcouru la région du Mortainais jusqu'au Havre, en passant par Caen pour aboutir à Francheville); la promenade littéraire et artistique d'un amateur (qui ouvre avec *Impression, soleil levant* de Claude Monet, son regard sur "Le Havre, le port, la lumière et ses ombres"). Mais au-delà de l'impressionnisme et de la Normandie, le colloque sollicite des artistes appartenant à des mouvements autres, jusqu'aux plus contemporains, et des géographes qui ont étudié d'autres territoires.

DIRECTION: Franck SCHERRER, Martin VANIER

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (avec débats):

***Propos introductifs:** **F. Scherrer:** Janus plus que Prométhée: ne pas laisser de traces, dernier orgueil de l'urbaniste, **M. Vanier:** Ouverture

***Signes avant-coureurs:** **S. Fol:** Les villes rétrécissantes: projeter la décroissance. Regards internationaux, **M. Zepf:** Rétrécir en Allemagne de l'Est: l'action collective entre déconstruction et valorisation

***Qu'est-ce qui est vraiment irréversible?:** **Y. Barthe:** La réversibilité dans la gestion des déchets nucléaires: une nouvelle approche de la décision politique, **A. Bourdin:** Réversibilité, abduction et paradigme des conséquences?, **D. Bourg & A. Papaux:** Principe de précaution, logique indiciaire et irréversibilité, **P. Durance:** Les conditions d'irréversibilité des territoires, **E. Klein:** Que veut dire réversible?

***Les trames réversibles, architectures territoriales de l'anticipation:** **L. Andres:** L'éphémère, le temporaire et la veille comme enjeux d'une ville réversible et mutable, **P. Panerai:** Eloge de la trame: de la centuriation romaine à la *Land Ordinance* de Jefferson

***Le projet urbain réversible, condition de la ville durable?:** **N. Arab:** Projets urbains et temporalités de l'action, **F. De Coninck:** La réversibilité de l'usage de l'espace par les entreprises, une mise en question de la durabilité sociale, **M. Eleb:** L'habitat: flexible, adaptable, réversible?, **V. Fouchier:** La réversibilité urbaine: une nouvelle utopie?, **F. Grether:** Les temps du projet urbain, **V. Kaufmann:** La motilité des villes

***Faire advenir le virtuel urbain: la médiation artistique:** **P. Cabane:** Actions non-territoriales, **P. Chaudoir:** Penser la ville fragile, **L. Gwiazdzinski:** La réversibilité, approche sensible, **M. Le Floc'h:** La ville à l'état gazeux, **P. Mouillon:** S'inscrire dans la persistance rétinienne (avec projection)

***La réversibilité est-elle compatible avec la décision politique dans les territoires?**

TR animée par **P. Estèbe**, avec **F. Lorfeuvre** et **D. Royoux**, **L. Théry**

***La parole à la jeune recherche (synthèse finale):** **A. Delage**, **B. Pradel**, **C. Vidal**

***Visite d'un site à réversibilité débattue:** Mont-St-Michel, retour orchestré à l'état d'île

Un des fondements de la pensée moderne quant à l'action collective revînt, comme condition historique du progrès, à produire de l'irréversibilité. La ville du XX^e siècle, sa société, ses mondes d'action collective, ont été marqués par ce goût démiurgique pour l'irréversible. On sait aujourd'hui ce qu'a permis cette posture immodeste, mais aussi ce qu'il en a coté, et continue d'en coûter. On fait une première hypothèse : le fondement de la pensée post-moderne (ou hyper-moderne) de l'action collective est dans la promotion du principe inverse: la réversibilité, comme nouvelle posture de la relation à un futur désormais largement désigné comme incertain. L'injonction au développement durable elle-même porte en germe une nouvelle utopie de la ville réversible. Que serait alors la ville réversible, au sein de territoires et de réseaux qui le seraient tout autant, par leurs acteurs, leurs systèmes d'action, leurs mondes techniques, leurs univers de production matérielle et idéale? D'où une seconde hypothèse: de même que le patrimoine est devenu le filtre hégémonique de notre relation avec le passé, la réversibilité qualifie, dans les sociétés développées, la relation que l'on construit avec le futur.

Ce colloque interdisciplinaire, ouvert à tous ceux (aménageurs, urbanistes, chercheurs, enseignants, responsables de collectivités) que ces enjeux intéressent, a pour objectif de répondre à ces questions en abordant la réversibilité de façon nouvelle en faisant le lien avec la manière dont elle a été pensée dans d'autres mondes, techniques ou culturels, et dont elle a cheminé dans les problématiques scientifiques et dans la création artistique.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/villes10.html>

7 jours: du lundi 20 septembre (19 h) au lundi 27 septembre (10 h)

DIRECTION: Madeleine FRÉDÉRIC, Michèle TOURET

COMMUNICATIONS (avec débats):

- * **P. Baudorre:** Les choix de médiation de Guilloux et leur effet sur sa création
- * **C. Bustarret:** Couper, coller, disposer et composer dans les manuscrits de Guilloux
- * **C. Cavalli:** Faire bruir le silence
- * **B. Dartevelle:** Louis Guilloux, la description cinéma
- * **F. Dugast:** Les Anamorphoses du Je dans *Le Pain des rêves* et *Le Jeu de patience*
- * **A. Flici:** Le Fonds d'Archives Guilloux des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc
- * **M. Frédéric:** Récit et témoignage dans l'œuvre de Louis Guilloux
- * **S. Golvet:** L'art romanesque de Louis Guilloux et le tournant des années trente
- * **A. Leblond:** Retour des personnages et montage romanesque dans les romans de Guilloux
- * **J.-B. Legavre:** Louis Guilloux journaliste
- * **G. Leménager:** Louis Guilloux, une écriture à hauteur d'homme
- * **Y. Martin:** L'image de la littérature et des littérateurs dans les romans de Guilloux
- * **S. Parent:** Ce qui "fait événement" dans *Coco perdu. Essai de voix* (1978)
- * **C. Piroux:** Nicolas Gogol, lecture de Guilloux
- * **V. Poussard:** Témoignage et réécritures: les récits de déportation du *Jeu de patience*
- * **J.-M. de Queiroz:** Être du peuple ou n'en être plus: écriture de l'intranquillité
- * **A. Schaffner:** *Le Pain des rêves* et le récit d'enfance
- * **M. Touret:** Guilloux et Paulhan, une histoire d'entente et d'étonnement
- * **A. Vasica:** *Le Pain des rêves* ou la tentation du romanesque invouable
- * **M. Zareh Motekhassess:** La rhétorique de Louis Guilloux, miroir d'une féminité charmante et périlleuse

La relative discrétion critique entourant Louis Guilloux (comme nombre d'auteurs d'avant-guerre et de l'immédiat après-guerre) n'empêche pas, ainsi que l'attestent les éditions en collections de poche, chez Gallimard, Grasset et tout récemment en Quarto, qu'il soit connu et lu.

Déclaré, diversement, proche du mouvement prolétarien (quoiqu'il s'en défende), écrivain régionaliste (à cause du nombre de ses récits qui se passent dans sa région d'origine), lié à un réalisme qu'on a dit dépassé, il a été tenu par certains pour un écrivain d'envergure modeste. Sa propre modestie et son éloignement des sphères publiques ont pu contribuer à cet effacement.

Ce colloque aura pour objet d'affiner la connaissance de son œuvre, en tenant compte de la ressource de ses archives, consultables à la bibliothèque municipale de Saint-Brieuc. Les interventions porteront sur ses modèles littéraires et poétiques (comment conçoit-il le roman, le récit court, le discours personnel, les mémoires, le journal, le carnet, la correspondance?), ainsi que sur ses choix de médiation et leur effet sur sa création (roman, essai, journalisme, traduction, mémoires, théâtre, entretien radiophonique ou télévisé).

*Avec le soutien de l'Université de Rennes 2,
de la Région Bretagne, de Rennes Métropole,
des Conseils généraux des Côtes d'Armor et d'Ille et Vilaine*

AUTOUR DE LANFRANC (1010-2010) RÉFORME ET RÉFORMATEURS DANS L'EUROPE DU NORD-OUEST (XI^e-XII^e SIÈCLE)

25

DIRECTION: Julie BARROW, Fabrice DÉLIVRÉ, Véronique GAZEAU

COMMUNICATIONS (avec débats):

***R. Allen:** La vie religieuse avant Lanfranc: la carrière de Mauger, archevêque de Rouen, reconsidérée ***J. Barrow:** Les évêques et leur conception de la réforme ecclésiastique dans l'Europe du Nord-Ouest aux XI^e et XII^e siècles ***R. Barton:** Hildebert de Lavardin, un administrateur avisé du diocèse du Mans ***D. Bracken:** Les lettres de Lanfranc ***G. Combalbert:** L'épiscopat normand du XII^e siècle: un milieu réformateur? ***C. Coutant:** Renouveau intellectuel et redressement économique au Mont-Saint-Michel: l'abbatiat de Robert de Torigni (1154-1186) ***C. Cubitt:** L'Eglise anglaise avant Lanfranc ***F. Delivré:** La création d'un espace canonique en Europe du Nord-Ouest, avant le Décret de Gratien ***J.-H. Foulon:** Un modèle réformateur normand? Vie religieuse et liberté de l'Eglise au Bec dans la première moitié du XII^e siècle ***D. Gerrard:** Ermenfroi de Sion, l'archevêque Lanfranc et le problème des ecclésiastiques rebelles ***J. Green:** Lanfranc et la Paix ***T. J. Holopainen:** L'héritage intellectuel de Lanfranc revisité ***D. Iogna-Prat:** L'ordre de l'Eglise: autour du *Contra haereticos* d'Hugues d'Amiens, archevêque de Rouen ***L. Jégou:** Compétition et collaboration entre évêques et moines (XI^e-XII^e siècles) ***P. Labey:** Yves de Chartres et le coutumier de Saint-Quentin de Beauvais ***F. Lachaud:** Jean de Salisbury, réformateur religieux? ***S. Marritt:** Les archevêques et l'aristocratie anglo-normande ***P. Montaubin:** Conclusions ***L. Morelle:** Le vocabulaire de la réforme dans la diplomatique monastique du XI^e siècle ***D. Spear:** L'archevêque Guillaume Bona Anima: structures d'administration ***K. Thompson:** Les abbés de Tiron et le pouvoir épiscopal ***B. Tock:** L'abbé Raoul et les débuts de l'abbaye cistercienne de Vaucelles (1132-1151) ***L. Trân-Duc:** Réformateurs et renouveau hagiographique en Normandie au XI^e siècle ***H. Vogt:** Absalon – Bishop, warrior and Denmark's Richelieu ***T. Waldman:** Hugues 'd'Amiens' et la Vierge Marie

À l'occasion du millénaire de la naissance de Lanfranc (1010-1089), prier de Bec, abbé de Saint-Etienne de Caen puis archevêque de Canterbury, ce colloque vise à reconsidérer l'histoire de la réforme ecclésiastique dans l'Europe du Nord-Ouest, aux XI^e et XII^e siècles. Centrée sur le monde anglo-normand — celui de Lanfranc — tout en s'ouvrant à d'autres espaces comme l'Irlande et la Scandinavie, la rencontre envisagera la réforme dans ses conceptions autant que ses manifestations concrètes, en associant les approches institutionnelles, sociales et ecclésiologiques.

Fondé sur un large éventail de sources, normatives et pragmatiques (lettres, chartes, chroniques, *Vitae*, textes liturgiques, traités théologiques ou anti-hérétiques), le propos cherchera à engager une réflexion sur l'idée de réforme (terminologie, milieu(x) d'accueil, mouvances, équilibre entre tradition et nouveauté), s'appuiera sur des grandes figures de prélats réformateurs, dont certains ont évolué dans l'entourage de Lanfranc, et restituera la dynamique de l'action réformatrice au miroir des relations entre évêques, moines, chanoines et élites séculières.

Le parcours entrepris permettra, en dernier ressort, d'interroger la pertinence d'un modèle réformateur territorial, rapporté à d'autres horizons connus.

*Organisé par l'OUEN, avec le concours du LAMOP
et avec le soutien de l'Université de Caen Basse-Normandie (CRAHAM, OUEN),
de la DRAC et du Conseil général de la Manche*

DIRECTION: Pierre-Jean BENGHOZI, Thomas PARIS

COMITÉ SCIENTIFIQUE: L. JEANPIERRE, A. KERAVEL, F. KLETZ, O. PAULUS, O. ROUEFF, V. ROUSSEL, H. SERRY

Avec la participation de Howard BECKER

COMMUNICATIONS (avec débats):

***Les mondes de l'art:** **H. Becker:** L'actualité des mondes de l'art, **L. Jeanpierre:** Outsiders et autres apports de Becker: quelles leçons pour l'art?

***Les leçons de la musique et du jazz:** **A. Hennion:** Sociologie et pragmatique de la musique, **M. Perrenoud:** "Musiciens de jazz"? Une catégorie familière à l'épreuve du terrain

***Marchés du travail:** **M. Buscatto:** Ethnographies du travail artistique, **S. Dubois:** Les mondes de la poésie, **P.-M. Menger:** Les ressorts sociaux de la création, **D. Naudier:** Attachées de presse de l'édition littéraire: des chaînons transparents, **W. Santagata:** Clusters et districts culturels

***Les jeunes docteurs face à Becker:** **N. Aubouin:** Les mondes de l'art émergent, **F. Bousson:** Mondes de l'art et activité collective: la production d'un disque, **K. Hammou:** Le monde du rap, **M.-A. Le Theule:** Les outils de gestion dans les mondes de l'art

***Règles et conventions:** **P. Flichy:** Amateurs et professionnels, **M. Hutter:** On the co-evolution of art worlds and market worlds. Reports from four studies, **B. Péquignot:** Sociologie des arts: domaines et approches

***Les mondes du numérique:** **F. Benhamou:** La construction de la valeur, **V. Rivron:** Les nouvelles intermédiations du numérique, **B. Zimmerman:** Les musiciens électroniques et les nouvelles technologies (le cas de la Chine)

Représentant majeur du courant interactionniste de l'école de Chicago, Howard Becker est un des auteurs dont l'influence a été la plus forte sur le management, la sociologie et l'économie de la culture.

Peu de travaux ont en effet permis de comprendre aussi finement comment les activités artistiques sont constituées comme des systèmes de négociation permanente, dénués a priori de règles normatives univoques. Ils nous montrent que la dimension collective de la création et de sa diffusion naît de la mise en partage de valeurs et de conventions historiquement changeantes, de l'appartenance à des communautés d'activité, à des "mondes" à la fois concurrentiels et coordonnés où interviennent une multitude d'acteurs. Cette coopération nécessaire structure ainsi concrètement les actions des différents participants à la création: depuis le public jusqu'au technicien. Ces interactions définissent des styles de création dont certains se pérennisent autour de conventions esthétiques, organisationnelles et économiques ; elles font place à différentes formes d'intermédiation ; elles questionnent enfin très directement les limites des formes artistiques acceptables ou légitimes, qu'il s'agisse de pratiques amateurs, d'expérimentations avant-gardistes voire de déviances. Toutes ces questions essentielles forment la base de la réflexion de Becker, construite dans un dialogue permanent entre observation empirique rigoureuse et conceptualisation fertile.

L'objectif du colloque est de débattre des apports d'Howard Becker, en les éclairant des apports de travaux récents et des contributions d'autres chercheurs qui étudient les mondes de l'art d'hier et surtout d'aujourd'hui.

Adresse personnelle (ajouter le cas échéant l'**adresse de facturation**)

M, Mme (1):

Prénom:

(rayer la mention inutile)

Numéro et rue:

Code, ville, pays:

Courriel :

 **Indiquez le colloque:** Cochez si vous mesurez plus de 1, 80 m (pour l'affectation de votre chambre) Autres précisions (1):

Contributeur, auditeur (2)

Profession:


Nationalité:

Année de naissance (1): 19 . .

- Verse: soit par chèque
 soit par virement (3)
 soit par carte bancaire (4)

- sa cotisation 2010 à l'Association { Bienfaiteur: à partir de 80 €
 Actif: 40 €
 Etudiant: 10 €

- et soit la totalité de la participation aux frais (p. 2 et 27)
 soit les arhes d'engagement (non remboursables): 95 € (Etud: 46 €)

 postule un tarif étudiant (moins de 28 ans, p. 2 et 27) ajoute une liste de personnes à informer de sa part **Datez (1) et signez:**

(1) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, **en chambre double ou individuelle**. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront dans les hôtels des environs (8 à 12 km).

(2) Encadrez la mention adéquate (le **statut de contributeur** a été déterminé **au préalable**, par le CCIC, en accord avec les organisateurs du colloque).

(3) Libellez tous les règlements au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY en euros (sachant que tous les frais sont à la charge de l'expéditeur)**.

(4) Communiquez au CCIC son numéro à 16 chiffres, sa date d'expiration, ainsi que les 3 derniers chiffres imprimés au verso.

 **Détachez, ou photocopiez, et envoyez au:**

CCIC, LE CHATEAU
F - 50210 CERISY-LA-SALLE